

## Press Review

Sanayi 313, Gökçe Burdurlu Cömert, April 2024

# METAPHORIC REFLECTIONS



*THE PILL® is pleased to present Cem Örgen's first solo exhibition at the gallery between the dates 23 March – 27 April 2024. Entitled Risk of Rain, the exhibition explores intertwined materialities of water, desire, heartbreak and material production processes through a series of works-as-bodies, which appear as at once organic and artificial, spanning sculpture, drawing, assemblage, text and sound.*

Yağmurun Riski sergisinin temelinde meteorolojik bir olasılık yatıyor. Arzu, kalp kırıklığı ve travma bedensel sıvılar aracılığıyla kendini gösteriyor. Atmosferik dönüşümler, biyolojik bedenler, endüstriyel süreçler ve optik cihazlarla yağmur yağdırmanın ya da dikkati dağılmış, dopamin bağımlısı bir ortamda anlık bir odak yaratmanın eşliğinde duran duyarlı öznel haline geliyor. Bu koşullar altında neyi ve kimi sevdiğini bulmaya yönelik küresel dürtü ve arzudan doğan sergideki heykellerin her biri sürekli dikkat dağınıklığı koşulları altında, romantik bir aşk olasılığı, gündelik bir aile toplantısındaki duygusal durumlar, bir yarmanın yumuşaklığı veya sanatsal süreçteki aydınlanma anları etrafında seçilmiş odak noktalarını ele alıyor. Nispeten küçük ve basit görünen "Atlar" isimli çelik bir heykel serginin merkezinde yer alıyor. Atlar isimli heykel bir sandalye formunu animatsa da eksiklikleri onun insan formuyla herhangi bir uyum sağlamasını imkansız kılıyor.

İşlevi kaybolmuş olsa da akıllara getirdiği metafor ata binme eyleminde olduğu gibi aktif. Sergide yer alan "Aileyle Kahvaltı" isimli bir diğer enstalasyon için de yine erozyonun merkezine yerleştiği söylenebilir. "Açık Ameliyat" ise yumuşak doku üzerinde farklı biçimlerde yaralar, yara dokusu üzerinde dolgular ve dikişlerden oluşan bir envanter. Cem Örgen'in Yağmurun Riski isimli sergisinde yer alan işler gündelik uyarılar ve arzuların değişme hızının yarattığı manevi yığıntıları inceliyor. Onun işlerinde madde ve maddi süreçler kolektif ve bireysel travma katmanlarını temsil ediyor. İstanbul Bilgi Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı mezunu olan sanatçı yerleştirme, buluntu nesnelere, fotoğraf, heykel, video ve resim mecalarını kullanıyor.



Bags, made from polyethylene foam



Breakfast with Family



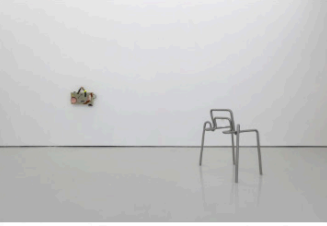
Breakfast with Family



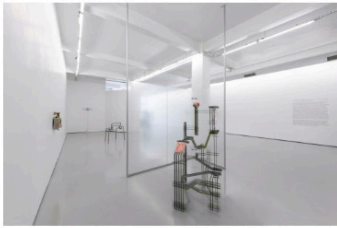
Horses, made from satinless steel pipe



Enstallation Pop



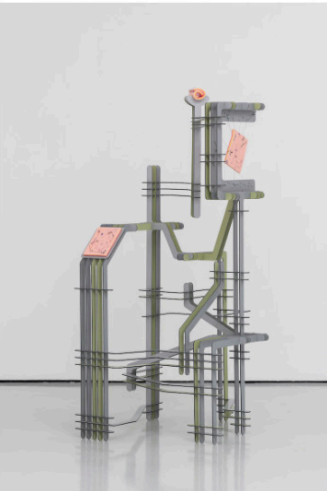
Exhibition view, Horses



Exhibition view, Open Surgery



Detail from Pop



Enstallation Open Surgery