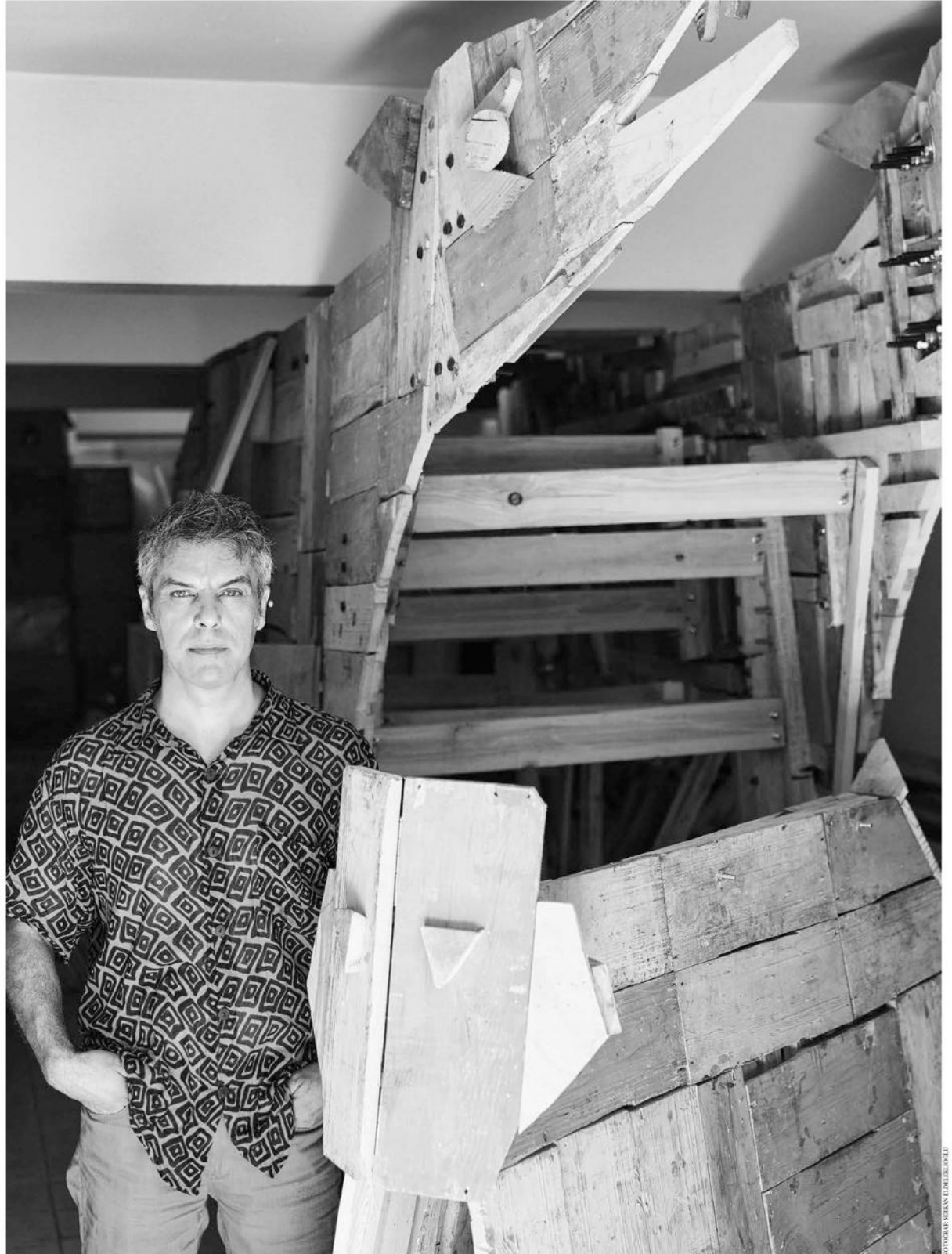


“Bütün hayvanlar eşittir ama bazıları diğerlerinden daha mı eşittir?”

Politikadan kentselmeye, kimlik problemlerine kadar birçok konuyu farklı tekniklerle anlatma yolunu tercih eden Ferhat Özgür'ün yeni sergisi "Hayvan Çiftliği", 9 Eylül-11 Kasım tarihleri arasında The Pill'de izlenebilir. Sanatçı, "Hayvan Çiftliği" ile sosyo-politik bir rota üstünden kentsel dönüşüm söyleminin, hayvan haklarının ve güncel siyasal durumun altını çiziyor.



FOTOGRAF: BERKANT İLBERBERKALP

Ferhat Özgür

MELİKE BAYIK
melike.bayik@gmail.com

Son serginizin 2013 yılında olduğunu hatırlarsak kişisel sergi aralıklarımızın uzun olduğu dikkat çekiyor ama bu arada yurtdışı etkinlikleriniz daha yoğun devam etmiş görünüyor. Yakın geçmişte, Almanya, Arnavutluk, İtalya, İspanya gibi ülkelerde önemli etkinliklerde yer aldınız. Öncelikle bu uzun bekleyiş sürecinden bahsedebilir miyiz?

Kişisel sergiler kalabalıklara karşı tek başına sahne almayı gerektirdiği için bende hep bir endişe uyandırmıştır. Kişisel sergiler arasındaki süreçte sanatçılar katıldıkları grup sergilerinde tek bir işe odaklandıkları için

sonuç daha çarpıcı oluyor. Dahası grup sergilerinde işlerin birbirlerini besleyen, çeken tarafları da ayrı bir avantaj sağlıyor. Takım olarak sahneye çıkmak gibi bir şey. İstikrarlı gidisatları ve kaliteleriyle etki bırakan müzik gruplarına veya şarkıcılara bakığımızda da kişisel albümleri arasında dört-beş yıllık bir süreç olduğunu görürsünüz. Aceleçilik ve sık görülme telası sanatçıda görsel enflasyon yaratır. Bundan otabildigince kaçınmaya çalışıyorum. Katıldığım grup sergilerinde de zaten elimde çoktan bitmiş ama gösterilmeye bekleyen işlerle yer alıyorum. İçime sinen bir şey yoksa görünmek için görünmemeye çalışıyorum. Halyle bu son sergi tamamıyla belli bağlamlarda üretilme zorunlulukları ve hiç gösterilmemiş işleri içermesyle en az üç-

dört yıllık bir hazırlığı gerektiriyordu.

The Pill ile işbirliğiniz nasıl başladı ve "Hayvan Çiftliği" nasıl doğdu?

The Pill'de Daniel Firman sergisini geziyordum. Orada eşyönetmen öğrencim ve dostum Kıvanç Gökmen beni galerinin kurucusu ve sahibi Suela Cennet ile tanıştırdı. Suela zaten işlerimi tanıdığını ve takip ettiğini belirtti. O vakitler bir sanatçı listesi oluşturduğumu ve kafasındaki isimler arasında bulunduğumu biliyordum. Ama Suela'yı tanıtır tamamaz ve mekanı görür görmez "İşte nihayet istediğim bir galeri" diye içimden geçirdiğimi itiraf etmeliyim. Bir, iki sergiden sonra tekrar buluşmamızda Suela ile ortaklaşa bir iş birliğinde karar kıldık. Ama

bu arada Kıvanç ile de hakkımda müzakere devam ediyordum, eh haliyle iyi geçiren üç kişinin bir araya gelmesinden başka bir yol kalmamıştı.

The Pill için elimde bekleyen projeler vardı hali hazırda. Ancak onlara "Hayvan Çiftliği"ni önerdiğimde bu projeyi öncelikleri arasına almak istediklerini söylediler. Çünkü serginin yaşandığı bağlam ve malzemeler sosyo-politik sıcak meselelere temas etmesinin yanı sıra ifade çeşitliliğini barındırmasıyla belki de kişisel sergilerim arasında beni en çok zorlayan, en kapsamlı ve muhtemelen de en çok soru sorduracak sergi diyebilirim. İnsanı konuşturmayan sergilerden bir hayır gelmedinge inanırım. Serginin seninle gevezelik etmesi lazım, yapıtlar

