



Смелое решение

Рафаэль Баронтини - художник. Он живет и работает в Сен-Дени, на севере французской столицы. 29-летний выпускник Парижской государственной высшей школы изящных искусств раздвигает привычные рамки, его полотна сияют солнечным светом, мастерством и изысканностью форм. Работы Баронтини удивляют, потому что художник, будучи творцом, а не ремесленником, не эксплуатирует прежние накопления, не идет по проторенному пути, по штампам, а каждый раз создает что-то новое. Он смело смешивает эпохи, материалы и стили - прошлое с будущим, краски и бахрому, реализм и коллажи в стиле поп-арт. И эти работы, надо сказать, пользуются большим успехом.

Текст Mathieu Buard

Вы создаете картины, плакаты, текстильные инсталляции. С чего все начиналось?

Я изначально мечтал о том, чтобы изменить отношение людей к живописи, переобразить, если можно так выразиться, классический жанр. В моих картинах, на мой взгляд, отчетливо ощущается энергия движения, энергия карнавала. Помимо этого, я всегда стремлюсь узнать больше о других культурах, традициях. И это тоже находит отражение в моих работах, будь то инсталляция, картина, или коллажи.

Да, абсолютно верно. Ваши работы мультикультуральны. Из каких источников вы черпаете идеи для их создания?

Большинство своих работ я создаю, используя микс культур, мифов, символов, городов. Например, мои новые «гиганты», одетые в стиле участников карнавалов Black Indian в Новом Орлеане. Или, например, в моих работах часто можно проследить культуру вуду, «услышать» джазовый оркестр, заглянуть на бразильский «Самбодром».

Значит музыка всегда присутствует в вашей жизни и, соответственно, в работах? И что это за музыка?

Прежде чем стать художником, я был музыкантом. Тогда же я и познакомился с ритмами Карибских карнавалов. И то настроение, те звуки со мной до сих пор. Музыка, ритм играют огромную роль в моей работе. Они помогают создавать мне то, что вы видите. Визуализировать мои мысли и чувства. Я убежден, что и пустое полотно имеет энергетику, которую важно проявить. Так что, отвечая на ваш вопрос, музыка со мной всегда. Это и фольклор, и американский хип-хоп, и регги, и электронная музыка. Вернемся к вашим работам, к тому, с какой легкостью вам удается смешивать фактуру, стили, время...

Да, я это люблю. В работе над текстилем, например, есть некая загадка. Когда я накидываю на картину кружева или бахрому, она становится словно драпированной, несущей некую тайну. Мои работы никогда не предстают в оголенном виде перед зрителем. Они одеты. Но одежда опять же, как вы сказали, разных эпох и стилей. Ведь основной посыл моего творчества – мультикультурализм и креолизация, идеи которых мне очень близки. Для меня мир – это большой карнавал.

