

THE PILL®

SURREAL HOUSE



Linder, 'Untitled' 1976 Courtesy of the artist & Tate Modern

*It is in discovery alone, that one recognizes the marvelous
headlong rush of desire. It alone can enlarge the universe.*

*You only have to know how to get along in the labyrinth.
Interpretative delirium begins only when man, ill prepared,
Is taken by a sudden fear in the forest of symbols.*

*What attracts me in such a manner of seeing is that,
as far as the eye can see, it recreates desire.*

Andre Breton, Mad Love, 1934

THE PILL®

The Pill® is thrilled to present its 8.th exhibition: Surreal House, exploring the power and mystery of the house in our collective imagination. This multi-disciplinary and cross generational project explores the central importance of the house within contemporary art through the lens of surrealism and its legacies by bringing together artists, poets, architects and designers...whom works inform each other through an accumulative scenography and poetic contamination. A vessel for dreams, fears and desires, the Surreal House is everything the functional house of the XX.th century modernism isn't.

At the intersection of the mind and architecture, the unconscious and real space, the house has a particularly rich network of meanings. Gaston Bachelard said of the house it is "one of the greatest powers of integration for the thoughts, memories and dreams of mankind". Many artists from Edward Kienholz to Ilya & Emilia Kabakov testify to the influence surrealism has had on artists from both sides of the Atlantic since the early 60's.

By recreating a temporary home, the exhibition invites the viewer to an experimental journey in a labyrinthine scenery mirroring a collector's interior and mind.

In the surreal house, pursuing surrealists' movement in seeing the house as a metaphor for the imagination and the unconscious itself, the challenge has been to hold in balance dualities such as the least conceptual and the theatrical, the most retinal and the least retinal, the dark and the light...a composite visual "cadavre exquis" in the search of the missing object.

Artists

Avni Arbas – Babi Badalov - Raphaël Barontini - Neil Beloufa- Abidin Dino - Nejat Devrim - Max Ernst - Ayse Erkmen - Bedri Rahmi Eyüboğlu - Daniel Firman- Atilla & Filiz Ozguven Galatali- Leylâ Gediz- Douglas Gordon- Selma Gürbüz - Linder- Eva Nielsen- Jill Magid - Marcel Mariën - Thomas Mailender - Hubert Marot - Ahmet Ögüt - Alex Palenski - Elsa Sahal - Apolonia Sokol- George Tony Stoll - Ali Emir Tapan- Marion Verboom – Guy Yanai

THE PILL®

Bu tek başına keşfin içinde bulunma durumu, kişinin, arzunun
fevkalade paldır küldür telaşını anlayabileceği...
Tek başına bu; evreni genişletebilen.
Sadece labirent ile nasıl geçinebileceğini bilmen gerekiyor.
Tefsir eden o hezeyan başlar kişi kötü hazırlık yaptığında,
Semboller ormanında ani bir korku tarafından alıkonur.
Beni bunları görme dürtüsüne yönlendiren nedir ki,
Gözün görebildiği en uzak noktada, arzuyu yeniden yaratır.

Andre Breton, Mad Love, 1934

The Pill®, 21 Haziran – 22 Temmuz arasında gerçekleşecek 8. sergisi Surreal House ile evkavramının kolektif hayal gücümüzü nasıl etkilediğini ve bu etkiye dair gizemi keşfe çıkıyor. Bu çok disiplinli ve farklı jenerasyonlardan sanatçıları biraraya getiren sergi, çağdaş sanat içerisinde rastladığımız ve adına ev dediğimiz mekana sürrealizmin objektifinden bakıyor ve sürrealizm içerisinde birbirini besleyen sanatçıların, şairlerin, mimarların ve tasarımcıların çalışmalarından arda kalan skenografik birikimi ve şiirsel kirlilik durumunu da görselleştiriyor.

Surreal House, hayallere, korkulara ve arzulara yol alan bir gemi gibi 20. yüzyıl modernizminin taşımadığı fonksiyonları yerine getiriyor.

Akıl ve mimarinin buluşma noktasında –bilinç dışında ve gerçek mekanda- bu ev, anlamların başlıca buluşma noktası pozisyonunda duruyor. Gaston Bachelard'ın sözlerinde yansıdığı üzere, ev, "insanoğlunun düşüncelerini, anılarını ve düşlerini birleştirmesinde işlev gören en güçlü öğelerden biri". Öyle ki, Atlantik'in iki kıyısında da 60'lardan bu yana Edward Kienholz'dan Ilya Kabakov'a birçok sanatçı Sürrealizm'in tesirini kanıtlar işlere imzalarını attılar. Sergi, yukarıdaki tarife uyan bir ev ortamını galeri içerisinde tekrar yaratarak, izleyicileri deneyimsel bir yolculuğa ve labirente benzer bu kurguda koleksiyoncunun zihnini ve iç mekanını keşfe davet ediyor.

Surreal House, sürrealist hareketin izini takip ederken, ev mefhumunu bir metafor olarak, tahayyül ve bilinç dışının tezahürü olarak izleyicinin karşına çıkarıyor. Serginin kendine biçtiği hedef bir noktada dengeyi bularak asgari kavramsallık ve drama; asgari retinal olma ve fakat maksimum retinal olma; karanlık ve ışığı birlikte var edebilme gibi edimleri yerine getirebilmek ve sürreal olgu "cadavre exquis"lardan muhtelif bir görselliği yakalayarak "kayıp obje"nin de peşine düşmek.

Sanatçılar

Avni Arbas – Babi Badalov - Raphaël Barontini - Neil Beloufa- Abidin Dino - Nejat Devrim - Max Ernst - Ayse Erkmen - Bedri Rahmi Eyüboğlu - Daniel Firman- Atilla & Filiz Ozguven Galatali- Leylâ Gediz- Douglas Gordon- Selma Gürbüz - Linder- Eva Nielsen- Jill Magid - Marcel Mariën - Thomas Mailender - Hubert Marot - Ahmet Öğüt - Alex Palenski - Elsa Sahal- Apolonia Sokol- George Tony Stoll - Ali Emir Tapan- Marion Verboom – Guy Yanai.