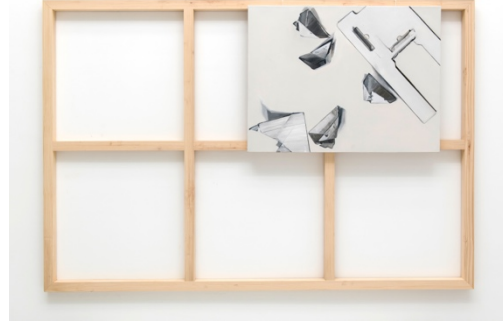


THE PILL®

Leylâ Gediz

Denizens

06.09 – 20.10.2019



THE PILL® is thrilled to announce Leylâ Gediz' second solo show with the gallery in parallel to the 16th Istanbul Biennale.

The seminal exhibition '*Denizens*' investigates how displacement, as an “epochē”, reflects back on the notions of place and community, placement and place-making, the setting of an unstable place, the settling and unsettling of a community across multiple places.

Coined in the mid-19th century in response to the growing international circulation of people and objects, the term denizen described a new kind of non-essentialist belonging that was independent of “natural” roots in the form of blood and/or birth right, to designate people and beings that belonged by simply living, inhabiting or frequenting a particular place.

In Leylâ Gediz' composition this diasporic-being reaches far beyond the legal and political duality of citizen / *denizen*, to suggest a level playing field between objects and images, support structures and paintings, tool-beings and people allowing the term “denizen” to expand from the most bureaucratic sense to the realm of aesthetics.

As usual in Leylâ Gediz' pictorial practice, painting and installation - employed as virtually inseparable media - construct a mode of representation which modifies the viewer's experience of painting as a result.

Gediz' “Denizens” is about recomposing the world from the standpoint of what is usually held off the frame, in a painting or an image or in an exhibition, with attention directed towards what constitutes the support of painting as practice, maintained in displacement. It is about defining a place through the margins, taking as point of departure diasporic and nomadic realities carried by bodies, people, images, objects and tools alike, while bringing the frame, the mold and the software themselves to the center of focus.

The exhibition gathers a new body of work spanning from works on paper, paintings, assemblages and installations to performance.

The artist invited Deniz Pasha, a Sudanese-Turkish artist to collaborate on the performative work "*Shelf Life*" which will be revealed the day of the opening. Deniz Pasha's work will also be included within the exhibition playing a singular role in the partition.

A comprehensive essay entitled "*The Long Lasting Intimacy of Strangers*" by writer, curator and art critic Asli Seven will be published and available to the audience.

A cycle of performances will be held additionally at the gallery on September 12th.

Leylâ Gediz' latest works acquired by the Vehbi Koç Foundation will be on view at ARTER Museum for Contemporary Art on the occasion of the inaugural exhibition '*Words Are Very Unnecessary*' curated by Selen Ansen.

Leylâ Gediz was born in Istanbul in 1974. She lives and works in Lisbon where she relocated two years ago.

Gediz occupies an important place in the field of contemporary art in Turkey for her groundbreaking research on painting as a contemporary practice. She completed her MA in Visual Arts at Goldsmiths College (London) and a BA in Fine Art at The Slade School of Fine Art, UCL (London) after attending Städelschule für Bildende Künste in Frankfurt and the Chelsea College of Art and Design in London. She has been widely exhibited and her work is included in prestigious private and public collections.

THE PILL®

Leylâ Gediz

Denizens

06.09 – 20.10.2019



T H E P I L L ®, Leylâ Gediz'in galeri ile ikinci kişisel sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. 'Denizens' sergisi, bir "e *pokbê*" olarak yer değiştirmenin, yere ve topluluğa, yerleşme ve yer kurmaya, istikrarsız bir yer kurgusuna ve yerli bir topluluğun yerleşme ve yersizleşmesi temaları üzerine odaklanıyor. 19. Yüzyıl ortalarında artan uluslararası insan ve nesne dolaşımı dolayısıyla ortaya çıkan *denizzen* (ikamet eden kişi, bir yerin sakini) terimi, kan bağı ve/veya doğum yeri gibi "doğal" sayılan köklerden bağımsız olarak, yalnızca orada yaşadığı, oturduğu ve sık sık orada bulunduğu için ait olan kişi veya varlıkları ifade eden, özcü olmayan yeni bir tür aidiyeti tanımlar.

Leylâ'nın düzenlemesinde ise, diasporik varoluş, vatandaş/ *denizzen* hukuki ve siyasi ikiliğinin ötesine uzanarak; nesnelere ve imgelere, dayanak yapılar ve resimler, alet-varlıklar ve insanlar arasında koşul eşitliğine dayanan bir oyun alanı öneriyor. Ve *denizzen* terimi olabilecek en bürokratik anlamdan, estetik sahaya doğru açılıyor.

Leylâ'nın "Denizens" sergisi, bir resimde, bir imgede ya da bir sergide, çerçevenin çoğunlukla dışında bırakılanın bakış açısından, yer değiştirme halinde sürdürülen bir resim pratiğinin dayanağını oluşturan şeylere yöneltilmiş bir dikkatle, dünyayı yeniden bir araya getirmekle ilgili. Bir yeri dış kenarlarından hareketle tanımlamak; bedenler, insanlar, imgeler, nesnelere ve aletlerin benzer şekilde taşıdıkları diasporik ve göçebe gerçekleri çıkış noktası olarak almak ve bu esnada çerçeveyi, kalıbı ve yazılımı odak noktasına yerleştirmekle ilgili.

Sergi, kâğıt, resim, asamblaj ve enstalasyon çalışmalarından performansla uzanan yeni eserler barındırıyor. Sanatçı ayrıca, Sudanlı-Türk sanatçı Deniz Pasha ile ortak tasarladıkları ' *Raf Ömrü*' başlıklı performans çalışmasını izleyici ile buluşturacak ve sergide, yine Deniz Pasha'ya ait bir gravüre yer verecektir.

Eşzamanlı olarak galeri, yazar, küratör ve sanat eleştirmeni Aslı Seven'in "Yabancılar Arası Uzun Süreli Samimiyet" isimli makalesini yayınlamaya başlayarak izleyici ile paylaşacak..

12 Eylül tarihinde galeride ek bir performans programı düzenlenecek.

Leylâ Gediz'in Vehbi Koç Vakfı koleksiyonuna dahil olan son eserleri ise, Selen Ansen'in küratörlüğünü üstlendiği 'Kelimeleler Pek Gereksiz' sergisi ile ARTER'de yer alacak.

Leylâ Gediz, 1974'de İstanbul'da doğdu. Çalışmalarını 2016'dan beri Lizbon'da sürdürüyor. Gediz, üretimi ve pratiği ile Türkiye güncel sanatında önemli bir yer tutuyor. Sanatçı, görsel sanatlar üzerine MA derecesini Goldsmiths College'de (Londra), BA derecesini ise Frankfurt'taki Städelschule für Bildende Künste ve Londra'daki Chelsea College of Art and Design'a devam ettikten sonra Slade School of Fine Art'ta aldı.

Çeşitli platformlarda geniş bir şekilde sergilenen Gediz'in birçok prestijli özel ve kurumsal koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.