

# THE PILL®

« Memories of a solitary cruise »

Soufiane Ababri

03.01.2019 – 23.02.2019



The Pill is thrilled to announce the first solo exhibition of Moroccan artist Soufiane Ababri in Turkey.

« Memories of a solitary cruise » is an immersive journey into fantasy, western representations and projections about what the Orient is.

# THE PILL®

The exhibition's starting point is a public policy polling survey made in the United States in 2015 which found that 30% of Republicans and 19% of Democrats said they support 'bombing Agrabah' – the fictional nation of Disney's Aladdin – the poll emphasizes a whopping 41% of Donald Trump voters favor bombing Agrabah adding to the evidence indicating that his support is disproportionately drawn from the least knowledgeable parts of the electorate.

This tragi-comic news suddenly reveals the strength of collective belief mechanisms and in this case raises the question of how exoticism influences the way the 'exotic subject' is perceived and how he is determined as other. Soufiane Ababri uses parodic tools to deconstruct the multiple layered construction of what exoticism should be in the eyes of a Western viewer. He will wander among Edward Said's writings such as Orientalism published in 1978 and known as one of the most influential scholarly books of the 20th century. In that essay, Said examines Western scholarship of the "Orient," specifically of the Arab Islamic world argues that early scholarship by Westerners in that region was biased and projected a false and stereotyped vision of "otherness" on the Islamic world that facilitated and supported Western colonial policy.

Ababri has been fascinated by the ancestral Turkish wrestling tradition which is devoid of any form of ambiguity in the Turkish context assured by a strong stance of virility and a highly hetero-normative social structure. What if the archetypical figure of the wrestler could be a window to reexamine queer theories within the Turkish context...?

# THE PILL®

Moreover, the playful dialog between these references intends to reveal the complexity of domination mechanisms and beyond that the long existing frictions between Northern and Southern countries.

The exhibition will gather a body of new bedworks, including previously unseen scales, a performative video as well as a new body of sculptural works in ceramics.

*Soufiane Ababri was born in 1985, in Rabat, Morocco.*

*He lives and works between Paris and Tangier.*

*Soufiane Ababri is known for his "bed works", works on paper made lying in a bed.*

*In essence, he examines the ambivalence of a society that is crisscrossed by tensions that are not so much the reflection of its contradictions, but rather of its complementarity. His heritage lies in his own story, built up by layer upon layer of personal and intimate events. A lover of sociology, Ababri's entire body of work plays with the idea of seeing: the artist observes a world that observes him in a form of introspection combining his own unique perception, shared representations and accepted social facts in an exercise that is reminiscent of Persian miniatures and their subtle play with what is hidden and what is revealed.*

*Soufiane Ababri has a BA from Ecole Superieure des Beaux-Arts de Montpellier, an MA from Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs (Paris) and a post-diploma at Ecole des Beaux-Arts de Lyon. His work has recently been exhibited in London, Paris, Mexico, Montpellier, Lyon, Montrouge, Vitry, Bourges, Tours and Rabat.*

# THE PILL®

The Pill, Fas'lı sanatçı Soufiane Ababri'nin Türkiye'deki ilk kişisel sergisini duyurmaktan heyecan duyuyor. « *Memories of a Solitary Cruise* » fantaziye, Batı'lı temsillere ve Doğu'nun ne olduğu ile ilgili gösterimlere dair 3 Ocak – 23 Şubat 2019 tarihleri arasında sürükleyici bir yolculuk sunuyor.

Serginin başlangıç noktası, Amerika Birleşik Devletleri'nde 2015 yılında yapılan bir kamuoyu yoklama araştırmasına dayanıyor. Bu araştırmanın içeriğinde, Cumhuriyetçilerin %30'unun ve Demokratların %19'unun Disney'in Aladdin karakterinin kurgusal ulusu olan "Agrabah'ı" bombalamayı desteklediklerini belirtiyorlar. Anket, Donald Trump seçmenlerinin %41'inin, Agrabah'ın bombalanmasını desteklediğini vurgulayarak, desteğin seçmenin en eğitimsiz olduğu bölgelerden orantısız alındığına dair de kanıtlar sunuyor.

Bu trajik-komik haber birdenbire kolektif inanç mekanizmalarının gücünü açığa çıkarır ve bu durumda egzotizmin "egzotik öznenin" algılanış biçimini nasıl etkilediği ve nasıl öteki olarak kabul gördüğünü sorguluyor. Soufiane Ababri, Batılı bir izleyicinin gözünde egzotizmin nasıl olması gerektiğine dair çok katmanlı bir yapıyı yıkmak için parodik araçları kullanıyor. Sanatçı, Edward Said'in 1978'de yayınlanan ve 20. yüzyılın en etkili akademik kitaplarından biri olarak bilinen 'Oryantalizm' gibi yapıtlarda dolaşüyor. Bu makalede Said, "Doğu"nun Batı bilginliğini inceliyor. Özellikle Arap İslam dünyasında, Batılıların bu bölgedeki ilk bilinirliklerinin önyargılı olduğunu ve İslam dünyasında Batı sömürge politikasını kolaylaştıran ve destekleyen yanlış ve kalıplaşmış bir "ötekilik" vizyonunu öne sürdüğünü savunuyor.

# THE PILL®

Ababri, Türk ata sporu olan güreş geleneğinden oldukça etkileniyor. Öyle ki bu geleneğin Türkçe'de herhangi bir anlam karmaşasından yoksun olup, erilliğin emin, güçlü bir duruş ve oldukça hetero-normatif bir sosyal yapı tarafından sağlanması onu son derece büyülüyor. Güreşçinin prototipik figürü, Türkçe literatürde queer teorilerini yeniden gözden geçirmek için bir pencere olabilir mi...?

Dahası, bu referanslar arasındaki oyunbaz diyalog, tahakküm mekanizmalarının karmaşıklığını ortaya çıkarmayı ve Kuzey ve Güney ülkeleri arasındaki mevcut uzun süren sürtüşmeleri de ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır.

Sergi, daha önce görülmemiş ölçeklerde sanatçının yeni *yatak çalışmalarını*, performatif bir video çalışmasını ve seramikten yapılmış yeni bir heykeli de dahil olmak üzere yeni eserlerini bir araya getirecek.

*Soufiane Ababri, 1985'te Rabat, Fas'ta doğdu.*

*Paris ve Tangier'de yaşıyor ve çalışıyor.*

*Soufiane Ababri "yatak işleri" ile biliniyor ve bir yatakta yatarken kağıt üzerinde çalışıyor.*

*Özünde, çelişkilerinin yansıması olmayan gerilimlerle kapsanan bir toplumun kararsızlığını değil, tamamlayıcılığını inceliyor. Onun mirası, kişisel ve samimi olayların katmanı üzerine katman tarafından inşa edilen kendi hikayesinde yatmaktadır. Bir sosyoloji aşığı Ababri'nin çalışmasının bütün bedeni 'görünme' fikri ile oyun oynuyor: Sanatçı, kendi eşsiz algısını birleştiren içeriden bir göz gibi dünyayı, paylaşılan temsillerini ve kabul edilen sosyal gerçekliklerini, Pers minyatürlerini anımsatan ve onların incelikli oyunları ile neyin gizlendiğini ve neyin ortaya çıkarıldığını gözlemliyor.*

*Soufiane Ababri, Ecole Superieure des Beaux-Arts de Montpellier'den lisans, Ecole Nationale Superieure des Arts Decoratifs (Paris) 'den bir master diplomasına ve Ecole des Beaux-Arts de Lyon'dan da bir diplomaya sahiptir. Çalışmaları kısa bir süre önce Londra, Paris, Meksika, Montpellier, Lyon, Montrouge, Vitry, Bourges, Tours ve Rabat'ta sergilenmiştir.*