

THE PILL®

EVA NIELSEN
NEW PAINTINGS

05.05.2016 – 19.07 2016



Courtesy of the artist and THE PILL

Sanatçı ve THE PILL'in izniyle

İngilizce metni aşağıda görebilirsiniz.

THE PILL®

THE PILL, 6 Mayıs'tan itibaren, çalışmalarını Paris'te sürdüren Danimarkalı sanatçı Eva Nielsen'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapacak.

Paris'teki École Nationale Supérieure des Beaux-Arts'ta Philippe Cognée'nin öğrencisi olan Eva Nielsen, anlık detaylandırmalarla oluşturduğu resim diliyle ayırt ediyor.

Eva Nielsen'in resimleri, insan ve insanlığın bağlamdan çıkarıldığı, ancak "insan yasaklandığı halde önceden bilinen mevcudiyetine ilişkin şu anki yokluğun ve izlerin kaldığı" bir ortamı ele alıyor. Tonu hafifletilmiş renklerle brütalist mimari ve şehir geliştirme/yıkma gibi alanlardan aldığı geometrik birimleri, aynı tuval üzerinde yağlı boya ve dijital baskı uygulamalarıyla birleştiriyor. Ressam bu pratik doğrultusunda, figüratif ve soyut resmin eşiklerini deneyimliyor.

Nielsen'in resimleri madde ve imaj katmanlarının üst üste ve iç içe bileşiminden oluşuyor: arka plandaki manzara görünümünün netliği nispi oranda bozulurken, bir yandan ön plandaki bileşenlerle tezatlık ve aykırılık yaratır.

Ressamın "kıyametten sonrası"na odaklanan tuvaleri aynı zamanda içerisinde yoğun bir umut da barındırıyor: Eğer her şeyin mümkün kılınması olasıysa, insanlığın yeni bir şans elde etmesi ya da aksine, doğanın insanın amansız şiddetinden arınmış bir ortamda kendi denge ve huzurunda yaşaması mümkün olur.

Hiçbir yerin ortasında... Hiç kimse...

Kar, toprak, pislik. Ayrıca salıncaklar, futbol kalesi fileleri, reklam panoları... Kullandığı bileşenler, yaşamını sürdürdüğü Paris'i çevreleyen banliyölerden örnekleyebileceğimiz manzaralardan, Nielsen'in arka bahçesine kadar uzanan yelpazede aslında etrafımızı çevreleyen şeyler ve manzarayı oluşturan bütünden alınmadır.

Görüntü asıl olarak hepimiz için tanıdaktır: karlı bir manzara, terkedilmiş bir kent alanı, terkedilmiş Kaliforniya banliyöleri...

Bir trenden görülen ve hareket kabiliyeti kazanan katı civanın izlenimine yakın şekilde bir "deja vu" hissi yaşatan, doğa ve tahliye mefhumları. Bu izlenim, tüm tuvalin üzerine manzarayı bulanıklaştıracak şekilde ve yoğun uygulanmış baskı tekniğinin, siyah saydamlığı üzerinden oynadığı oyunla birlikte izleyicinin algısıyla oynanarak elde edilir.

Cisimler iç içe geçer, ardından yüzey tahrip edilir ve kir, uçup gider. Figüratif hissettirmesine rağmen, tuvalde görünen belirsizdir. Kanvas üzerindeki tabakaların geçişliliğini algılamak için tuvalin önünde belli bir zaman geçirmek gerekir.

Görme eylemi ile açığa çıkan cezbedici etkinin değişmez ilkeleri göz önüne alındığında, Eva Nielsen günlük hayatta zihinde imajlar tahayyül etmeye dayanan trompe-l'oeil görüntüleri yaratır: İmajların dijital halleri üzerinden görünmeyen ve optik illüzyonlar yaratmak, kullandığı temel değişkendir.

THE PILL®

Zihnimizdeki akışlar, tuvaldeki katmanlar arası geçişlerin etkisiyle algımızın konforlu alanlarında bir tekinsizliğe ve rahatsızlığa yol açar.

1983 yılında Danimarka'da doğan sanatçı, Paris'te yaşıyor ve çalışmalarına burada devam ediyor.

Avrupa'nın tamamına yakınında sergileri düzenlenen Nielsen, birçok önemli özel koleksiyona eserler verirken, Fransa'da Mac/Val Musée d'Art Contemporain, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Centre National des Arts Plastiques ve Société Générale Çağdaş Sanat Koleksiyonu gibi önemli müze ve kurum koleksiyonlarına da girdi.

Nielsen'in hali hazırda İsviçre, Fransa ve Norveç, Galler ve İngiltere'de kişisel sergileri sürmekte. Ayrıca Fransa, Slovakya, Rusya, İspanya, ABD ve Portekiz'de de grup sergilerinde işleri yer almakta. Katıldığı önemli sanatçı rezidansları arasında La Pratique (Fransa), LKV (Norveç), PLOT (Fransa), École Supérieure d'Art et Design (Fransa) ve the École des Beaux-arts de Toulouse sayılabilir.

THE PILL is pleased to present the first solo show in Turkey of Paris based Danish painter Eva Nielsen.

Former student of Philippe Cognée at the Ecole École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris, Eva Nielsen has distinguished herself by the immediate elaboration of her own pictorial language.

Eva Nielsen's paintings speak of places abandoned by humankind, where, as she puts it herself «the human being is banned, only his absence or traces of his presence remains.» Mixing a toned down palette with geometric elements taken from brutalist architecture, urban environment or ruins, working on the same canvas with both oil and screen-print, the artist evolves at the threshold of figurative and abstract painting.

Eva Nielsen's paintings are constructed by a succession of layers of matter and images: landscapes in the background are slightly out of focus and in contradiction with elements in the foreground.

The "post-apocalyptic" imagery present in Eva Nielsen's work holds also a great amount of hope. It is as if anything is possible, as if a new chance is being given to the humankind, or on the contrary to nature to live in peace without the violent interaction of people.

Nobody. In the middle of nowhere.

Snow, earth, dirt. But also swings, football nets, advertising boards. Elements of her paintings are taken from the surrounding scenery, from her backyard to the paradigmatic contrasted landscape of Paris suburbs where she lives.

THE PILL®

The scenery is familiar to us: a snowy landscape, an abandoned urban zone, Californian deserted suburbs...

Seen from the train, it appears like a moving image of an amalgam of concrete, nature and void, giving an impression of «déjà vu».

This impression is emphasized by the redundant use of an *all-over* screen-print that blurs the landscape and alters the viewers perception in a game of black-transparency.

The matters are passing through it, then the surface is scraped and the dirt blown away. Despite the figurative, what you are looking at is not obvious. One has to spend the time to properly grasp what is given on the canvas, in order to tune with its layered temporality.

Taken as a fundamental condition of seeing the luring apparatus of vision, Eva Nielsen generates trompe-l'oeil representations grounded in the everyday experience of image production: the digital condition of the image is her permanent shift between the invisible and the optical illusion. Taking up the in-between spaces generated by the flaws of our vision allows realities where our senses are blurred beyond the comfort zone of our perception.

Danish-French figurative and abstract artist born in 1983. Lives and works in Paris.

Nielsen has exhibited all over Europe and her work has been acquired by Mac/Val Musée d'Art Contemporain, France, Fonds Municipal d'Art Contemporain, France, Centre National des Arts Plastiques, France and by the Collection d'art Contemporain de la Société Générale, France and many other private collections worldwide.

Her recent solo shows include exhibitions in Switzerland, France and Norway, Wales and the UK. Recently she has participated in group shows in France, Slovakia, Russia, Spain, USA and Portugal. Her most significant residences include La Pratique (France), LKV (Norway), PLOT (France), École Supérieure d'Art et Design (France) and the École des Beaux-arts de Toulouse.