

Art & Engagement.

Un regard sur
la scène française

Commissaire invité : Marc Donnadiou

Art & Commitment.

A Focus on
the French Scene.

Guest Curator: Marc Donnadiou

Apolonia Sokol

Née à Paris en 1988
The Pill

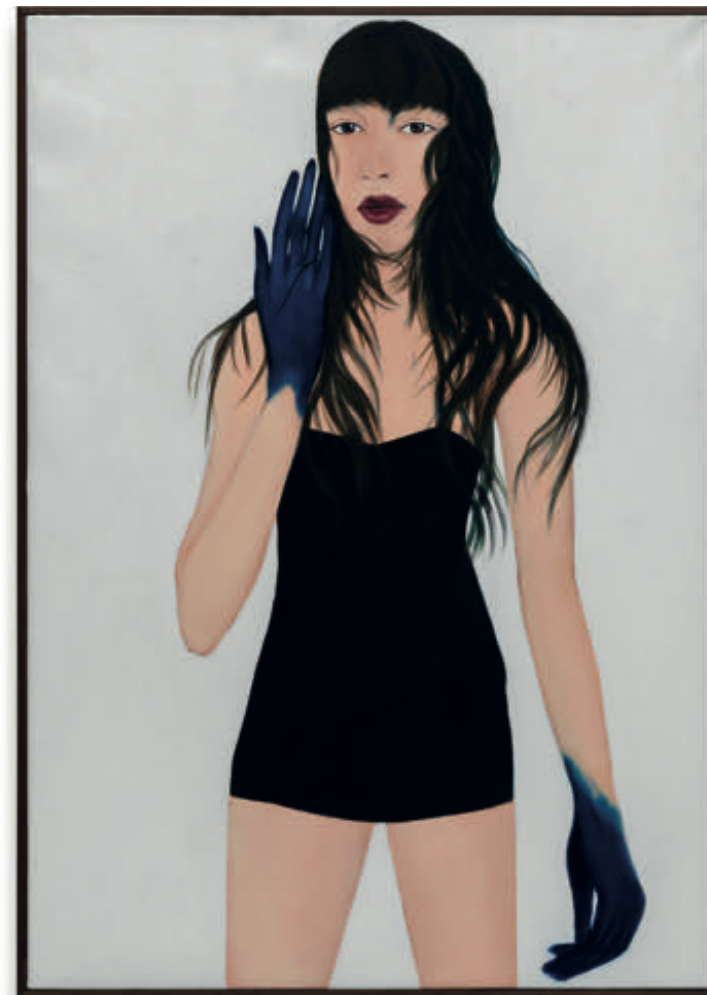
Apolonia Sokol est emblématique d'une nouvelle génération de femmes peintres nées durant les années 1980, intrépides et audacieuses, dotées d'une forte personnalité, conscientes de ce que peut leur offrir l'histoire de l'art, des formes et des signes, et attentives à ce que peut (leur) apporter le passage à la figuration d'un univers qui leur appartiendrait en propre.

D'origine polonaise, l'artiste a grandi entre le Danemark et la France, vécu à New York et Los Angeles et avoue se sentir bien à Istanbul, cité byzantine et musulmane, à cheval entre Europe et Asie. Nourris de cette multiplicité de cultures et de regards, ses tableaux sont autant d'espaces clos minimalistes, de petits théâtres mentaux presque métaphysiques, peuplés de figures féminines hiératiques – y compris l'artiste elle-même – aux prises avec leur quotidien, leurs sensations et leurs émotions, mais également leurs luttes, leurs espoirs et leurs rêves. Et, comme le souligne Richard Leydier : « Elle ne choisit pas ses modèles au hasard. Elle a besoin de peindre des gens qui l'impressionnent. Des artistes, des militantes engagées dans des causes diverses, féministes ou LGBT. Elle saisit leur énergie, leur intensité. [...] Dans le même temps, elle capte leur fragilité. Ou bien y projette la sienne. »

Born in 1988 in Paris, France
The Pill

Apolonia Sokol is emblematic of new generation of intrepid and audacious women painters born in the 80s, artists endowed with a strong personality and aware of all that the history of art can offer them in terms of forms and signs. They are also aware of what they have to gain by shifting to a figurative representation of a world that is all of their own.

Of Polish descent, Sokol grew up between Denmark and France. She has lived in New York and Los Angeles, but feels just as at home in the Byzantine and Muslim city of Istanbul at the crossroads of Europe and Asia. Informed by this wealth of different cultures and perspectives, her paintings are minimalist closed spaces like small, almost metaphysical theatres of the mind. They are full of hieratic female figures – including the artist herself – who are grappling with everyday life, feelings and emotions, as well as their struggles, hopes and dreams. And as Richard Leydier points out: "She does not choose her models by chance. She needs to paint people who make a strong impression on her, such as artists or feminist and LGBT activists. She captures their energy and intensity. [...] At the same time, she captures their fragility, or perhaps projects her own fragility onto them."



Apolonia Sokol
Lulu Nuti, 2022
Huile sur lin/Oil on linen
92 x 65 cm
Courtesy The Pill