

LE QUOTIDIEN DE L'ART

GALERIES

The Pill, l'express Istanbul-Paris

Établie depuis 2016 dans le quartier stambouliote de Balat, Suela Cennet a longtemps fantasmé Paris en second port d'attache. En 2022, elle avait tenté l'expérience de la galerie *pop-up* dans le 3^e arrondissement, en marge de Paris+. « *Je suis née à Paris, j'y ai fait mes études... Je voulais revenir à la maison, mais aussi donner aux artistes de la galerie, peu vus en France, une nouvelle impulsion* », affirme la trentenaire. Ce n'est ni le 3^e, ni le 4^e ou le 11^e qu'elle a choisi, mais le 1^{er}, sur l'historique place de Valois. En trois mois, d'anciens bureaux d'une grande marque de luxe ont été métamorphosés en une galerie de 300 m², dont cinq des vitres en enfilade œillent le ministère de la Culture et la future Fondation Cartier. Lorsqu'on l'interroge sur le choix de s'établir dans un quartier où les galeries pointues sont plutôt rares, Suela Cennet explique avoir « *beaucoup cherché pendant le Covid, à une époque où certains disaient que le Marais, c'était fini... J'ai voulu m'installer dans le 1^{er}, car c'est un arrondissement qui a le potentiel de devenir un pôle culturel à l'offre variée : outre les grands musées, la présence des fondations Cartier et Pinault est très excitante. Et notre clientèle latino-américaine et moyen-orientale aime séjourner dans ce quartier.* » Réputée pour ses expositions très curatées, The Pill représente une vingtaine d'artistes aux médiums variés, portés sur les questions du déplacement, de la mémoire, des féminismes et de l'expérience *queer*. Certains sont issus de la scène turque (Özlem Altın, vue à la Biennale de Venise 2022, Leylâ Gediz, Cem Örgen, İrem Günaydın), mais aussi française (Mireille Blanc, Claire Chesnier, Elsa Sahal, Ugo Schiavi, Lux Miranda) ou latino-américaine (Pablo Davila). Le catalogue s'est enrichi depuis

.....
Nil Yalter, *Topak Ev (Nomad's tent): a study of private, public and feminine spaces*, 1973. Musée d'art moderne, Paris.

© Courtesy de l'artiste et The Pill/ Adago, Paris 2024.



.....
Apolonia Sokol, *Consentement*, 2024, huile sur lin, 195 x 114 cm.

© Courtesy de l'artiste et The Pill.

Michel Durand-Dessert et Frank Demaegd de Zeno X. La politique d'acquisition soutenue que j'ai menée s'est accompagnée de la formation d'un solide club de mécènes, qui fournissait un tiers du budget. » Partageant avec Suela Cennet un même goût pour l'art engagé, le quinquagénaire souhaite donner un coup d'accélérateur à la seconde activité de The Pill, l'édition de livres d'artistes et de catalogues d'exposition. « *Les livres sont un outil scientifique, d'image et de communication, mais aussi la seule trace d'une exposition. Ils permettent à la fois de soutenir les artistes et les institutions.* »

L'exposition inaugurale, un *solo show* de la peintre figurative de 36 ans Apolonia Sokol, ouvrira le 15 octobre, juste avant Art Basel Paris, où la galerie présentera dans la section « *Premise* » une œuvre monumentale de l'artiste franco-turque Nil Yalter, 86 ans, Lion d'or à la Biennale de Venise.

JADE PILLAUDIN
 thepill.co

l'arrivée en janvier du directeur de l'espace parisien, Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne de 1996 à 2023. S'il n'avait pas prévu de passer de l'institutionnel au marché, ses échanges avec Suela Cennet l'ont convaincu de tenter l'aventure : « *Les galeries sont pour moi le plus grand vivier d'expositions gratuites : à mes débuts au FRAC, j'ai tissé des liens forts avec des personnalités comme Jean Fournier,*

