

Press Review

16th Istanbul Biennial | The Seventh Continent, September 2019

ISTANBUL  
KÜLTÜR  
SANAT  
VAKFI

IKSV  
BIENAL



## Özlem Altın

33

1977, Goch, Almanya. Berlin,  
Almanya'da yaşıyor.  
1977, Goch, Germany. Based in  
Berlin, Germany.



Her An bir Geçit  
(Jurema), 2019

Each Moment is a  
Portal (Jurema), 2019

Özlem Altın, genellikle nesnelere, fotoğraflar ve başka görsel malzemelerle yeniden harmanladığı, temellük edilmiş ve kendinden menkul bir imge dünyasına dayanan, mekâna özgü yerleştirmeleriyle tanınıyor. Sanatçı bu yerleştirmelerinde, var olan anlatıları farklı bir amaca hizmet edecek biçimde baştan düzenliyor. Altın'ın İstanbul Bienali için hazırladığı eseri de dahil olmak üzere bu anlatıların pek çoğu, sanatçının bir aktarım, iletişim, yankı, yansıma ve geribildirim alanı olarak gördüğü insan bedeniyle ilgileniyor. Sanatçı izleyiciye, bedenlerimizin bize sürekli bilgi ve işaretler gönderdiğini, dokunma duyusunun ise iletişimin olmazsa olmaz bir yönü olduğunu hatırlatıyor. "Geçiş" anlarını vurgulayan bu yeni çalışması, başka alanlara açılan alanlar olarak portallar nosyonunu da ele alıyor. Sanatçıya göre bedenin kendisi de bir portal ve portalların bir özelliği de teslimiyet gerektiriyor olmaları.

Özlem Altın is known for her site-specific installations that draw from appropriated and self-made imagery, which she often recombines with objects, photographs and other visual material. In this way, narratives are repurposed and rearranged into new narratives. Many of these stories, including Altın's work for the Istanbul Biennial, are concerned with the human body, which she sees as a site of transfer, communication, resonance, reflection and feedback. Our bodies, she notes, are constantly informing us and signifying to us, and the sense of touch is a crucial aspect of communication. Her new work, which emphasises moments of 'passage', also takes up the notion of portals: sites that open up to other sites. She has said that the body is itself a portal, and that one aspect of portals is that they require an element of surrender.