

PROPER APPRECIATION 恰好的分寸

Chloé创意总监Natacha Ramsay-Levi与雕塑家Marion Verboom的相处模式为时尚界传统的合作模式打开了新的局面。

撰文：Shan

艺术一向是时装设计中不可或缺灵感来源之一，从表层显而易见的图案、色调、廓形、触感，到内部的剪裁构造、工艺流程，时装似乎一直便是艺术解释、转译、解构的载体。当嘉宾们置身Chloé 2020秋冬秀场，等待Natacha Ramsay-Levi如何将秀场中央的五座巨大的柱形雕塑作品与时装语汇相交融时，或许会出乎意料，这些由雕塑家Marion Verboom创作的系列以毫不刻意的方式与秀场上的服装发生着微妙的共振，默契地传递着女性力量的刚柔并济。

在Ramsay-Levi看来，懂得欣赏是与不同创意人联手的最佳方式。“我们一开始就很明确，我们不需要刻意创造出新的东西来配合秀场，Marion已有的作品就是我的灵感之一。”本次秀场上所呈现的五座金色立柱名为《地质构造》(Tectonics)，由Verboom为2019年在巴黎举行的展览“无限的雕塑：从古老浇筑到3D扫描”(Infinite Sculpture: From the Antique Cast to the 3D Scan)而创作，并非特意为秀场量身打造，在今年2月中旬结束展览陈列后，即于当月底以秀场装置的方式

展现在公众面前。

在人们视线触及到作品的瞬间，这五座宏大的巨型雕塑便能给人一种古老而神秘的肃穆之感。Verboom以古希腊和古罗马风格的雕塑风格为灵感，采用青铜、水泥等多种材料浇筑起数十个刻有装饰艺术印花、松球、蜂窝和人类子宫等各种图案的铸件，再将其按照不同的次序进行排列组合，并在表面包裹上一层金色薄层，仿佛古典神庙中的立柱空降于现代生活。

1983年出生的Verboom虽然是本次秀场合作对象中年纪最小的一位(另外两位是音乐人Marianne Faithfull和画家Rita Ackermann)，但近年来却已在艺术和时尚领域崭露头角，伫立在秀场上的《地质构造》已经不是Verboom第一次尝试，我们于她2017年制作的《时代错误》(Achronies)系列雕塑作品中便可窥得一些影子：多种材质逐渐地拼合、堆叠，从泥土到粉彩的奇异搭配，呈现出随机而有序的美感。凑巧的是，这一系列即是Verboom与Ramsay-Levi缘分开始。经由Ramsay-Levi好友、珠宝设计师Ligia Dias的引荐而结识，彼时正值Ramsay-Levi为自己入驻Chloé后的首个系列进行筹备之际，她也感受到了与Verboom在创作上共鸣，然而不同于递出合作邀约的固有做法，Ramsay-Levi反而站在了纯粹欣赏的角度，“那时Maison Chloé刚刚揭幕，我需要给这座展示品牌遗产和文化的建筑赋予生命力，于是便直接向Verboom购买了一部分作品。”她曾解释道。

自此以后，Verboom的作品开始屡次出现在Chloé构建的美学体系中，从纽约到伦敦，这些雕塑无关刻意，超越了合作框架下的精心理藏的对照与伏笔，皆是Verboom以个人角度出发而作，进而与Ramsay-Levi的时装设计并置，如同女性创意人之间的无声对话。

而回到时装设计的本身，Ramsay-Levi独到的古典审美便是促成这一座雕塑得以矗立秀场的原因。在成为时装设计师之前，Ramsay-Levi对古典主义便有着天然的向往，她曾坦言，在找到通往时尚的这条路之前，历史学家才是她最初的梦想。即便如今已然踏上了与之截然不同的道路，但我们依然能在她的设计中发现古老文明的印记。自执掌Chloé2018春夏系列开始，Ramsay-Levi便推出了图腾印花、护身符形状的配饰，在一步步承袭历任设计师飘逸灵动风格的基础上展露个人的棱角，本季借由那些更为夸张的耳环、加宽手镯、领口簇拥的别针与翻领上浮雕般的刺绣细节发出了自己的风格宣言。恰似Verboom的雕塑那样，在历史厚重的沉淀中汲取足以启迪当下的力量。“我与Natacha的直接关联体现在，她喜欢通过结合历史上其他时期的概念来重建一种新的时间感，我们都对那些被认为有点‘过时的’有着共同的兴趣。”雕塑家亦如此表达。

诚然，在如今强调独家和专属的时尚行业下，像Ramsay-Levi与雕塑家Verboom之间将物质上的合作转化为一种打破创意界限的欣赏，似乎也给时尚行业以新的启示，时尚与艺术无须纠结主次，不妨尝试着适时地并行。不久后，《地质构造》系列雕塑作品亦将继续转战葡萄牙里斯本展出，而由Ramsay-Levi操刀的2020秋冬系列也将陆续上架，在接受了十几分钟的注目与掌声后，继续在各自的领域发光发热。★



图片：Chloé与艺术家提供，致谢Adagp, Paris。摄影：Nicolas Brasseur

本页：Marion Verboom, 《黄土》(Loess, 2013) 展出于伊斯坦布尔The Pill画廊。摄影：Nicolas Brasseur。对页：Chloé 2020秋冬系列秀场装置为Marion Verboom《地质构造》(Tectonics, 2019)。

ACHRONIE N° 18

《无时性18号》(2018)
由染色石膏与树脂浇筑而成。



GOUDÉA

《古蒂亚》(2012)
由陶瓷制成。



NOEUD

《绳结》(2018)
由陶瓷制成。

