

Press Review

Bantmag, Yetkin Nural, February 2017

ÇERÇÖPTEN TUVALE, RESİMDEN  
YERLEŞTİRMEYE DOĞRU

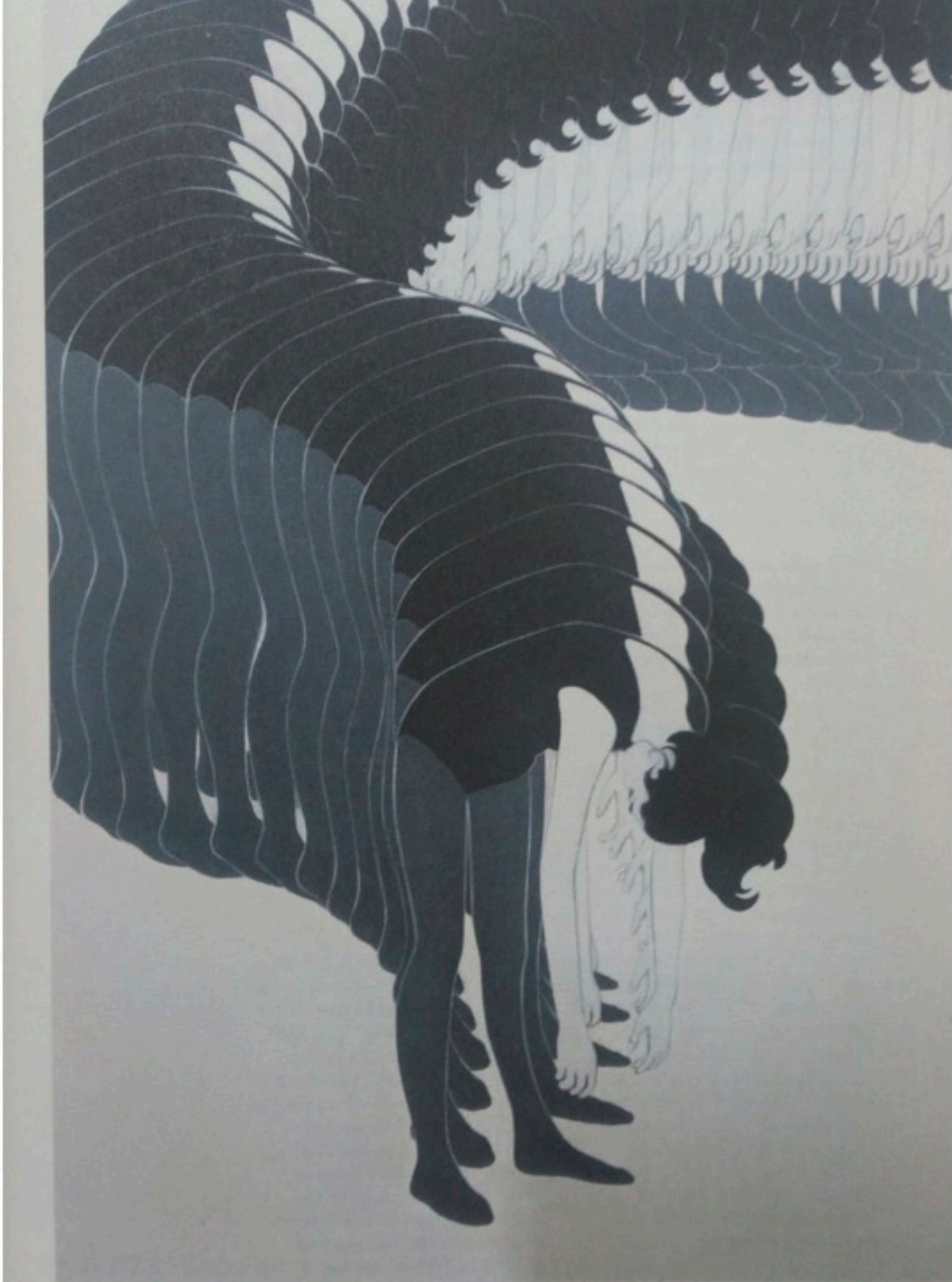
## SERPİLEN

RÖP YETKİN NURAL

LEYLA GEDİZ'LE, 9 ŞUBAT'TA THE PILL'DE AÇILAN SON SOLO SERGİSİ  
SERPİLEN ÜZERİNE KISA BİR SOHBET...

Leyla Gediz üç yıl önce kendi evinde açtığı *Kilimli Konak* sergisinin ardından yeni solo sergisi *Serpilen* ile 2 Nisan'a kadar The Pill'de. Tamamı yeni olan işler sunan sergide Gediz'in renkleri kısırken algıları alabildiğine açısına tanıklık ediyoruz. Resim ve yerleştirme çalışmalarını birbirine kenetleyen üslubuyla tanınan Leyla Gediz'le, büyüyen ve yayılan *Serpilen*'inin hemen öncesinde bir sohbeta koyulduk.

Press Review  
Bantmag, Yetkin Nural, February 2017



*Default (Self) // 100 x 70 x 7.5 cm // tuval üzeri yağlı boya // 2016*

Press Review

Bantmag, Yetkin Nural, February 2017



Press Review

Bantmag, Yetkin Nural, February 2017



Press Review

Bantmag, Yetkin Nural, February 2017



*Le Connaisseur / Bilirkiçi*  
100 x 80 x 4 cm  
tuval üzeri yağlı boya  
2016



*Interface / Arayüz // Hahnemühle Matt Fibre üzeri fotoğraf baskı //104 x 134 cm // 2016*

Bu sorunun yanıtını sergiye bırakmak daha doğru olurdu... İzleyiciye bırakmak yani. Yine de şunu söyleyebilirim: bugüne kadar hiç kaynak sıkıntısı çekmedim. Daima elimin altında ve bana anlamlı gelen bir parça eşya, eski bir fotoğraf, bir yazı vb. gibi bulmuşumdur. Başlangıç için tabii! Yoksa kaynak ile konuyu karıştırmamak lazım. "Çerçöp" kelimesini çok seviyorum, çünkü doğru, ama çerçöp, konuya değil kaynağa işaret ediyor. Mamafih verdiği örnekte konuyla kaynağı birbirinden ayırmak da zor! Yine de, diyelim kaynak bir alışveriş fişi, ama rastgele bir alışveriş fişi de değil. Bu, 2016 senesi içinde Nişantaşı'nda bir

marketten tek seferde satın alınan on kutu Efes birasına ait bir kasa fişi. Bu alışverişi benim yaptığımı tahmin etmek zor değil. Resmin söylediği şu: Yaşam tarzıma karışma!!! Derdi de bu: Ben bir tuval resmiyim, beni bağırtpmayın. Epeydir yaptığım en açık seçik resim bu. Bununla da bağ kuramazsam dünya ile, vay halime!

**"Serpilen" seyircinin deneyimi üzerine düşünen, bu deneyime dair referans ve erişim noktaları sunan bir sergi. Bu anlamda ilham aldığın veya aklında kalan sergilerin senin seyirci olarak deneyimini dönüştüren sergiler oldu mu son**

#### **dönemlerde?**

İnci Eviner'in İstanbul Modern'deki kişisel sergisi beni etkilemişti. İşler hem tek başlarına, hem de bütün olarak çok iyi çalışıyordu. Biraz 1984 havası vardı, ama İnci Eviner'in estetiğinde yerini bulan bir şey bu. En son Alt'ta *Hiçbir Şey Görememek* isminde bir sergi gördüm. Bu sergide yer alan isimlerden Özgür Atılgan, Luna Ece Bal, Serra Tansel ve Berk Çakmakçı'nın işleri hem ayrı ayrı, hem de birlikte yeni yeni hislere, yeni deneyimlere çanak tutuyorlardı. Sergi devam ediyor, hararetle tavsiye ederim!